

Le pays du Saulnois

LEY

Histoires d'Elle : la féminité en chansons

Des ateliers d'écriture menés avec la compagnie Pardès Rimonim ont abouti à un spectacle émouvant. Ce dernier a raconté des souvenirs de femmes, en résonance avec des chansons.

En résidence sur le territoire du Saulnois en vue de leur prochaine création baptisée « Comme une chanson populaire », la compagnie Pardès Rimonim a mené avec sept femmes du groupe Mots d'Elles, des ateliers d'écriture pour penser ces drôles de liens entre féminité, rencontre, solitude et petits airs populaires. Ces chansons que l'on fredonne en boucle et qui se glissent dans nos vies en rythmant le quotidien...

Emotions et sincérité

Les textes produits, remaniés et agencés par Bertrand Sinapi, et surtout entrecoupés des chansons choisies par les auteures, ont donné lieu à une lecture-spectacle drôle et émouvante. Chacun des mots sonnait juste. Ces Histoires d'Elles ont été lues avec beaucoup d'émotion et de sincérité, pour exemple ces quelques phrases glanées au fil de la soirée : « Dans ma tête à tiroirs, il y a mes souvenirs, tous mes souvenirs qui ne demandent qu'à sortir les uns après les autres... Je suis une fille qui a toujours eu le droit d'être elle-même... ».

Cette représentation était organisée en partenariat avec le foyer rural de Ley, la Fédéra-

tion départementale des foyers ruraux de Moselle (FDFR 57) et Scènes et territoires. Elle s'intégrait dans le cadre du festival Cabanes, chapeauté et financé par le conseil départemental de la Moselle (CD57). Le public a pu noter la présence de Claire Rannou, directrice de la programmation culturelle au CD57, de la vice-présidente et de la secrétaire de la Fédération départementale des foyers ruraux de Moselle, de Marie-Pierre représentant Scène et territoires.

Basée à Metz, la compagnie de théâtre Pardès Rimonim a été fondée en 2005 autour de Bertrand Sinapi, auteur et metteur en scène. Il a été formé à la Sorbonne Nouvelle. Amandine Truffy, dramaturge et comédienne, est diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) de Paris. Issue à son origine du théâtre universitaire de Metz, elle est centrée sur les écritures contemporaines. Leurs travaux ont pour sources des matières qui ne sont pas exclusivement théâtrales mais aussi littéraires, musicales, plastiques, cinématographiques, voire documentaires.

La compagnie a un fort ancrage en Lorraine mais aussi à l'international (Luxem-



Le groupe de femmes a lu ses textes devant un public attentif. Photo RL

bourg, Belgique, Italie).

Echanges entre femmes

Porté par la FDFR 57 par le biais de David Marini, animateur professionnel, ce collectif rassemble une dizaine de femmes engagées. Elles sont

issues de Ley, Chambrey, Delme, Maizières-lès-Vic, Guermange et Les Etangs.

Elles se retrouvent pour s'exprimer autour de l'identité, la place et le rôle des femmes en milieu rural, avec comme supports les arts plastiques et l'écriture. Nourries d'échanges avec d'autres

groupes de femmes de Lorraine, de Bourgogne, mais aussi de Lituanie et de Hongrie, elles souhaitent aujourd'hui diffuser leur parole dans l'espace public.

Contact : FDFR Moselle, 14 Grand-Rue à Goïn, tél. 03 87 52 41 97.